

Associação Brasileira de Escolas de Música

ABEMUS

Anais do Quarto Encontro Nacional de Escolas de Música

4º ENEM

**Escola de Música - UFRJ
Rio de Janeiro, 05 a 09 de dezembro de 1993.**

ÍNDICE

1 - Abertura

2 - Mensagem da Presidente

3 - Programa

4 - Palestras recebidas

Sônia Maria Vieira Rabinovitz

Ermanno Soares de Sá

Ian Guest

Edson Bandeira de Mello

Maria Francisca Paez Junqueira

5 - Comunicações - resumos:

Lia Braga Vieira

Edson Bandeira de Mello

Ermelinda Azevedo Paz

Luciana Machado

Irany Leme

Silvio Ricardo Baroni

Maria Dilma Luzardi

José Nunes

José Viegas M. Neto

Maria Ester da Silva Ramos

Recomendações dos grupos de estudo

Diretoria eleita

"Os ritmos populares: sua prática nas Baterias das Escolas de Samba e o ensino formal (ou acadêmico) do ritmo na disciplina "Percepção Musical" na UNIRio e na UFRJ"

Ermelinda Azevedo Paz.

O Projeto de Pesquisa sobre o tema apresentado enfoca, de um lado, o ritmo que é **assimilado** pela maioria de forma inconsciente - para a aprendizagem formal se dá **em grande parte** sem a devida conscientização dos processos rítmicos já vividos pelo **estudante** no dia-a-dia, somando-se a isso uma grande dissociação entre o fazer musical que existe no bojo das práticas populares e folclóricas e o ensino acadêmico do ritmo no ensino pré-universitário e universitário.

De outro lado **tem como objetivos:**

- Investigar como se dá a prática do ritmo nas baterias das Escolas de Samba e de que forma se processa a aprendizagem, levando em consideração os possíveis desdobramentos desse fazer musical informal.

- Levantar a existência ou não de uma metodologia específica no trabalho da Percepção Musical, no que tange ao ensino do ritmo.
- Traçar um paralelo entre essas duas concepções de trabalho rítmico, objetivando, se possível, uma realimentação simultânea, diminuindo a grande lacuna existente entre os dois tipos de prática rítmica

