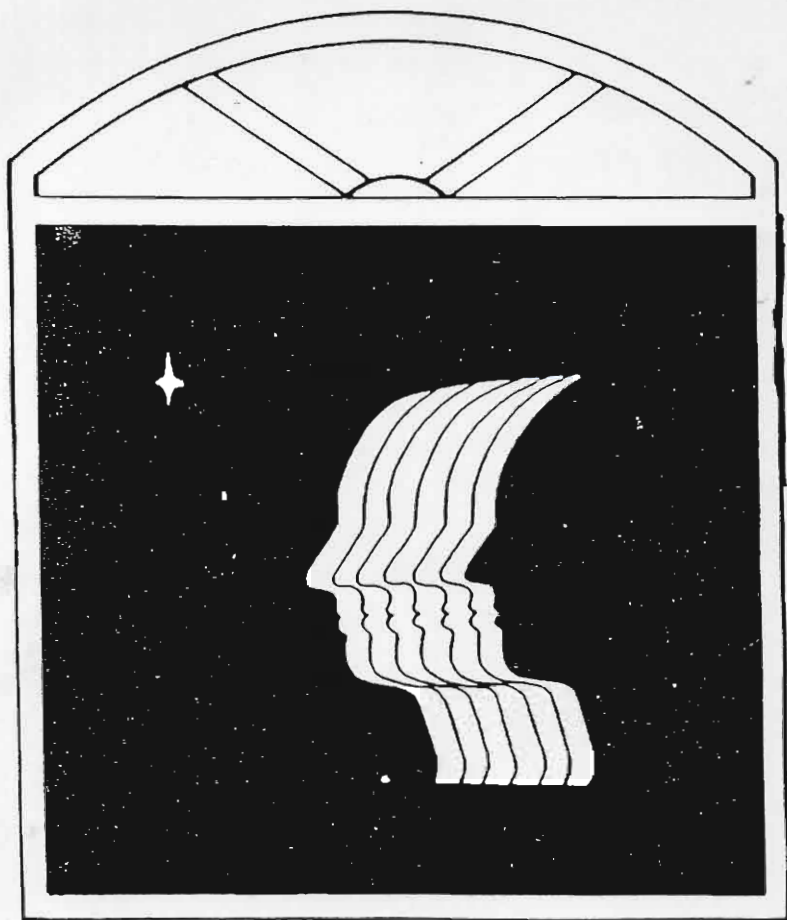


VI

SEMANA DE



DEBATES CIENTÍFICOS DA UNI-RIO



ANAIS

DE 24 A 26 DE NOVEMBRO /92

UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO
UNI-RIO

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO,
PESQUISA E EXTENSÃO

DEPARTAMENTO DE PESQUISA

ANAIS DA VI SEMANA DE
DEBATES CIENTÍFICOS DA UNI-RIO

RIO DE JANEIRO
DE 24 A 26 DE NOVEMBRO DE 1992.

Í N D I C E

APRESENTAÇÃO	04
PROGRAMAÇÃO	07
CONFERÊNCIAS	09
TRABALHOS - APRESENTAÇÃO ORAL	45
* CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	46
* CIÊNCIAS DA SAÚDE	50
* CIÊNCIAS AGRÁRIAS	95
* CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS	98
* CIÊNCIAS HUMANAS	106
* LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES	110
PAINÉIS	116
* CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	117
* CIÊNCIAS DA SAÚDE	119
* CIÊNCIAS AGRÁRIAS	133
* CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS	135
* CIÊNCIAS HUMANAS	137
MINI-CURSOS	139
MOSTRA DE VÍDEOS	141

TÍTULO: O FOLCLORE NA PERCEPÇÃO MUSICAL

AUTOR(ES): BARROS, Ermelinda de Azevedo Paz
de Souza

CO-AUTOR(ES): -

RELATOR: BARROS, Ermelinda de Azevedo Paz de
Souza

CENTRO: CLA - Instituto Villa-Lobos

A dinamização do Ensino da Percepção Musical com base na música folclórica visava a análise e registro sistemático de canções que contivessem modelos que poderiam ser as simulados pelos alunos através da prática, favorecendo a compreensão do que se desejava ensinar. Tinha como meta a organização de coletânea de canções folclóricas, que abrangesse todo o conteúdo programático da disciplina PEM de modo didático e progressivo. O material didático disponível e existente em nosso país, não atendia às necessidades de tectadas, por estarem longe da nossa realidade de musical, seja quanto às características rítmicas, melódicas e harmônicas das nossas raízes. A aplicação das canções folclóricas como sedimentadoras do processo didático, veio suprir esta lacuna, tornando o ensino vivo e atraente, além de propiciar aos alunos, um contato direto com a sua cultura nas formas mais simples. A 1ª fase foi de Pesquisa bibliográfica, levantamento do material e de coleta e análise minuciosa da documentação musical. A 2ª fase foi do registro do material, observando os itens constantes do programa de PEM e de aplicação em sala de aula para testagem-experimentação. A 3ª fase foi a da elaboração final do texto com parte metodológica e coletânea composta de 500 canções.

TÍTULO: SODADE DO CORDÃO

AUTOR(ES): BARROS, Ermelinda Azevedo Paz de Souza

CO-AUTOR(ES): -

RELATOR(ES): BARROS, Ermelinda Azevedo Paz de Souza

CENTRO: CLA - Instituto Villa-Lobos

Trata-se de um trabalho essencialmente documental, em que a autora relata e transcreve a documentação da pesquisa, focalizando a reconstituição por parte de Villa-Lobos dos cordões carnavalescos do início do século em 1940. Cordão este, por sua vez, reencenado em 1987, por Turíbio Santos no contexto das comemorações do Centenário de nascimento do compositor. A pesquisa chama a atenção para o fato de a documentação revelar o elo de Villa-Lobos com os músicos e as manifestações populares. Levantou ainda, 17 aquarelas inéditas de Di Cavalcanti, onde o artista retrata os figurinos para o desfile do Cordão em 1940, a pedido de Villa-Lobos.