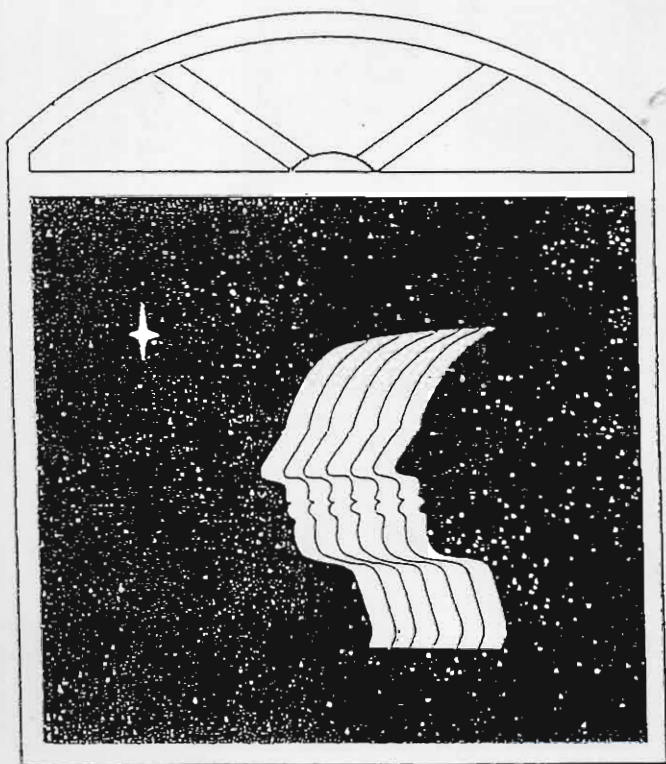




UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNI-RIO)

ANAIIS DA VII SEMANA DE DEBATES CIENTÍFICOS



Rio de Janeiro

18 a 22 de outubro de 1993

UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO - UNI-RIO

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

Departamento de Pesquisa

ANAIS DA VII SEMANA DE DEBATES CIENTÍFICOS

Rio de Janeiro

18 a 22 de outubro de 1993



VII SEDEC UNI-RIO

SUMÁRIO

Apresentação 7

Trabalhos

- **Ciências Agrárias** 9

- **Ciências Biológicas** 10

- **Ciências da Saúde** 22

- **Ciências Humanas** 66

- **Ciências Sociais Aplicadas** 69

- **Linguística, Letras e Artes** 74

Vídeo 89



Título: OS RITMOS POPULARES. SUA PRÁTICA NAS BATERIAS DAS ESCOLAS DE SAMBA E O ENSINO FORMAL DO RITMO NA DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL NA UNI-RIO E UFRJ.

Autor(es): BARROS, Ermelinda Azevedo Paz de Sousa

Apresentador(a): BARROS, Ermelinda Azevedo Paz de Sousa

Resumo: Este trabalho visa a traçar um panorama dos diversos tipos de práticas rítmicas encontrados no fazer musical do povo, em especial, nas baterias das escolas de samba. Levantar os processos de aprendizagem empregados pelos mestres de bateria, assim como, principais técnicas no manuseio dos instrumentos, fórmulas rítmicas utilizadas e outras particularidades inerentes ao assunto em questão. Visa ainda a detectar metodologias e práticas existentes no ensino formal do ritmo, através de entrevistas que serão realizadas com os especialistas docentes da UNI-RIO e UFRJ. Foram tomados depoimentos e gravados "in loco" ensaios das seguintes agremiações: GRES Estação Primeira de Mangueira, GRES Imperatriz Leopoldinense, GRES União da Ilha do Governador, GRES Beija-flor de Nilópolis, GRES Mocidade Independente de Padre Miguel, GRES Acadêmicos do Salgueiro.

