

R AÍZE E RUMO S

ANO ZERO
Número 1

ÓRGÃO DE DIVULGAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE EXTENSÃO DA UNI-RIO

2º Semestre 1993

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO

SUMÁRIO

6	O Papel da Extensão na Universidade Pública Brasileira e as perspectivas do Fórum de Pró-Reitores de Extensão
10	O Percevejo - Revista de Teatro, Crítica e Estética
13	Capacitação de Pessoal Docente para o ensino de Ciências
15	Projeto AIDS/JOVEM - Assistindo, comunicando, educando, formando recursos humanos
18	O ambulatório de genética no Hospital Universitário Gaffrée e Guinle
21	Reaproveitamento do lixo - Uma proposta alternativa de Educação Ambiental Comunitária
26	Projeto de Incentivo ao aleitamento materno - Avaliação e Modificação das Práticas
30	Geoprocessamento como metodologia de tratamento de dados ambientais
33	Os ritmos populares: sua prática nas baterias das escolas de samba e o ensino formal do ritmo na disciplina Percepção Musical
35	Programa de Treinamento - Habilitação de Assistentes Sociais em aconselhamento de pessoas que se submetem anonimamente ao Teste de HIV
39	Projeto AUDIRE
42	Grupo Interdisciplinar de prevenção e acompanhamento ao alcoolismo e farmacodependência - GIPAAF
45	Núcleo de Apoio aos Povos Indígenas
49	Escola de Samba e Estética
52	Prognóstico de pacientes com a Síndrome da Imunodeficiência Adquirida
55	Centros Integrados de Divulgação e Pesquisa
59	Plano Universidade sem Fronteiras
63	Ação Integrada na prevenção das parasitoses
66	Cine Clube UNI-RIO
70	Repercussões pulmonares dos corredores de fumaça negra em estudantes de Centro Integrado de Educação Pública
71	Pneumopatias Ocupacionais - SILICOSE
73	Assistência Integrada ao Adolescente
77	Projeto São Carlos
81	Interação Museu/Comunidade pela Educação Ambiental
87	Capacitação para cozinheiras de unidades pré-escolares
89	Reciclagem de docentes para o ensino de Educação em Saúde

OS RITMOS POPULARES: SUA PRÁTICA NAS BATERIAS DAS ESCOLAS DE SAMBA E O ENSINO FORMAL DO RITMO NA DISCIPLINA PERCEPÇÃO MUSICAL

Professora ERMELINDA A. PAZ

Departamento de Composição e Regência - IVL/CLA

RESUMO

A necessidade de uma formação, com base nas nossas raízes populares foi o elemento motivador deste curso, que pretende suprir a lacuna detectada na formação de nosso alunado. Visa também a reciclagem de professores.

METODOLOGIA

Com o objetivo de propiciar à comunidade uma vivência dos diversos toques encontrados na prática das baterias de escolas de samba, assim como praticar a divisão do samba aplicada aos diversos instrumentos, além de conhecer as particularidades de todos os instrumentos que integram uma bateria de escola de samba, o presente projeto encontra-se em fase de desenvolvimento e vem sendo realizado pela docente com bolsa do CNPq.

Na primeira fase, foi realizado um levantamento bibliográfico de artigos e livros para fins de embasamento teórico e desenvolvimento do projeto. Foram gravadas, em vídeo, sob a responsabilidade do técnico-administrativo Marco Bruno Manzolillo, entrevista nas seguintes agremiações:

- 1) Grêmio Recreativo Escola de Samba (GRES) Estação Primeira de Mangueira.
Entrevistado: Mestre Taranta, Alcyon, Ximbico e Russo
- 2) GRES Imperatriz Leopoldinense
Entrevistado: Mestre Beto
- 3) GRES Acadêmicos do Salgueiro
Entrevistado: Mestre Louro
- 4) GRES Mocidade Independente de Padre Miguel
Entrevistado: Mestre Jonjão
- 5) GRES Beija-Flor de Nilópolis
Entrevistado: Mestre Odilon Costa
- 6) GRES União da Ilha do Governador
Entrevistado: Mestre Paulão

Somou-se até agora, um total de três fitas de vídeo gravadas contendo, além dos depoimentos, demonstração individual da execução de alguns instrumentos, bem como ensaio e apresentação da Bateria da Escola de Samba.

Foram ainda tomados e gravados depoimentos, sob a forma de entrevista, com alguns docentes que ministram a disciplina Percepção Musical na Escola de Música da UFRJ.

O projeto promoveu, também, um Curso de Extensão Universitária, ministrado no CLA pelo Mestre Odilon Costa, intitulado "OFICINA DE APRENDIZAGEM DE BATERIA DE ESCOLA DE SAMBA", sob a coordenação da Professora Ermelinda A. Paz. O evento propiciou à comunidade um contato mais direto com essa rica forma de expressão rítmica popular, objetivando dessa forma um fazer musical com base nas nossas mais genuínas raízes.

O conteúdo programático do referido curso abarcou:

- técnica de execução de tamborim;
- técnica de execução de caixa;
- técnica de execução de repinique;
- utilização dos surdos de 1ª, 2ª e 3ª, obedecendo às divisões do samba;
- tipo de afinação empregado nos conjuntos de percussão;
- ritmos e batidas características das diversas Escolas de Samba.

BILBIOGRAFIA

D'ÁVILA, Nícia Ribas. O samba em percussões - Vol. 1: Batucada brasileira. Método em cassete. 2. ed. Santos: Copyright by Nícia Ribas D'Ávila, [s.d.].

----- Fundamentos da cultura musical no Brasil (mimeo.).

GAINZA, Violeta Hemsy de. La iniciación musical del niño. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964.

Cap. VII - "La enseñanza del ritmo musical", p.67-108.

LUSSY, Mathis. El ritmo musical. 4. ed. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1964.

MARTENOT. Método - Guia didáctica del maestro. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1971.

Em especial os tópicos: El ritmo viviente (p.8-13); Lectura de las fórmulas rítmicas (p.38-40).

WILLEMS, Edgar. El valor humano de la educación musical. Buenos Aires: Paidós Studio, 1981.

Em especial os tópicos:

- . La educación rítmica (p.32);
- . El movimiento natural y el ritmo musical (p.56);
- . El dominio rítmico (p.102);
- . La improvisación rítmica (p.126);
- . La conciencia rítmica (p.201);
- . Consideraciones pedagógicas para la educación rítmica (p.205-207).